

《V字仇杀队》电影赏析

欧阳博丁

oybdooo@mail.ustc.edu.cn

中国科学技术大学

“电影音乐艺术”课程汇报

2023 年 10 月 23 日

目录

- 1 引言
- 2 剧情内容
- 3 角色分析
- 4 视觉风格
- 5 音乐效果
- 6 符号语言
- 7 结语
- 8 参考资料

Section 0

引言

引言

原引言部分并未过审，已更新

有这样一部电影，上映以来，毁誉参半。不同的政治主义对它有截然不同的评价。有人说它是宣扬恐怖主义的恶魔，甚至走上街头，进行抗议。有人却对其思想深度给予了高度的评价。

无论如何，这部电影真正地唤起人们内心的共鸣，引发对社会问题的思考和讨论。甚至引发了一场又一场社会运动。

今天就来给大家讲这部电影《V字仇杀队》。

Section 1

剧情内容

故事背景



故事建立在一个架空的未来，美国由于枪支、大麻、移民、宗教等原因陷入第二次内战。原有的世界秩序体系崩塌。

正值英国的选举年，极右翼民粹主义政党“北方之火党”上台，并且颁布《国家安全法》以防步入美国后尘。然而，很多的自由主义者走向街头抗议，他们认为

“愿意放弃自由来换取保障的人，其最终既得不到自由，也得不到保障”

故事背景



“制造恐惧是专制政府的终极武器”

随后，伦敦多处遭到投毒，瘟疫与恐惧开始蔓延，政府启动《国家安全法》。要求民众非必要不出门，秘密警察监控特殊情况。

随后，政府以“以应对复杂的国际形势”为借口修改宪法，取消选举，更加收紧了高压政治。

剧情梗概



V 是一个深思熟虑的恐怖分子，他的身份始终是个谜。

年轻女子伊芙，意外地成为 V 的同谋，而卷入了 V 的阴谋。V 的目标是通过引发革命的行动，鼓励人民自由思考和行动来推翻这个政权。

影片片段

剧情梗概



在整个电影中，V一直在策划为了自身的复仇与恢复人民自由和尊严的行动。与此同时，伊芙与民众也在V的引导下，开始了他们的自我觉醒和转变。

电影的结局是V成功完成了他的行动，却在完成任务后牺牲了自己。然而，民众们在最后却戴上了V的面具……

“这张面具之下不止是肉体。这张面具之下是一种思想，而思想是杀不死的”

Section 2

角色分析

V

- 由雨果·维文饰演（在另一部反乌托邦电影《黑客帝国》中饰演集权打手：史密斯特工）
- 被关进拉克希尔拘留所进行人体实验，是唯一的成功样品。也使其获得了仇恨与超人的行动能力
- 他代表了拥有自由与反抗的精神的觉醒的被压迫者，他引导其他愚昧的压迫者觉醒，来推翻集权的统治



伊芙

- 由娜塔莉·波特曼饰演（在《这个杀手不太冷》中饰演小女孩）
- 父母由于参与反政府游行而“被消失”
- 代表着未觉醒的对现有政权感到恐惧的被压迫者，但是经历了转变后走向觉醒，继续了V的抵抗事业



苏特勒

- 由约翰·赫特饰演（在另一部反乌托邦电影《一九八四》中饰演被压迫的男主）
- 前保守党籍下议院议员及国防次官，长期居住在地堡里的独裁者
- 代表着有高超政治手段的独裁者，内心实则充满了对身边人恐惧

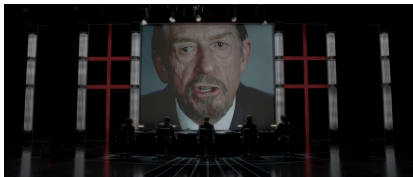


普通大众



- 在恐惧与愚昧中已经习惯了苏特勒政府的压迫与独裁
- 起初为了一个更安全、强大、有秩序的国家而把自己的一部分自由给了苏特勒政府
- 最后与伊芙一样在V的号召下走向觉醒

苏特勒政府官员



分为两部分：

- 一部分是以警长为代表的，得知真相后不断受到良心的谴责，最终投身反抗
- 另一部分是以国防部长为代表的，毫无良心的压迫民众。表面上对苏特勒忠心耿耿，实则暗地里为获得更大的权力不择手段。如果苏特勒被推翻，他们会成为下一个“苏特勒”

Section 3

视觉风格

色彩

红：

- 反抗、希望
- 鲜血、恐怖

黑：

- 压抑、绝望
- 神秘、高雅



服装

苏特勒政府官员：

统一的黑色西服、深蓝衬衫

强调统一性、专业性、权力和对个人主义的排除



服装

V:

黑色斗篷、手套、礼帽，
白色面具

**强调V的神秘、高雅、
反抗精神以及对自由的
追求**

为了弥补角色面部表情的缺失，电影对灯光、表演以及维文本人的声音等因素进行了强化，从而营造出一种与当时场景相吻合的气氛



建筑与环境



以大本钟为例，左图为电影中的场面，与现实中的右图对比，不难发现，电影中有意描绘出了高耸的路灯，删除了现实中存在于大本钟右侧的充满生活气息的保得利大厦。这样做都是为了衬托影片中那个压抑、专制的社会环境。

特殊镜头



为了拍摄该场景，韦卓斯西洋骨牌制作公司花费 200 个小时排列 22000 个骨牌。

特殊镜头

为拍摄影片最后的片段（一会会看到）。英国的政治中心区域（包含首相府和国防部）从午夜时分持续到次日凌晨五点封闭了三夜。英国时任执政党甚至因此遭到下院议员的批评。

为了在拍摄期间获得封闭这一区域的许可，前后共花了 9 个月与 14 个不同的政府部门与机构进行谈判

Section 4

音乐效果

音乐效果

在这部电影中，古典乐被着重使用。通过古典乐的旋律，一方面联系着影片中历史事件与V如今的行动，另一方面也喻指着影片设定的环境中对文学、艺术的强力审查以及宣传上的洗脑使得古典乐无法被大部分人的欣赏。

影片中运用了贝多芬的《命运交响曲》，普契尼歌剧中的咏叹调，但是最著名的则是柴可夫斯基的《1812 序曲》。

柴可夫斯基——《1812 序曲》

柴可夫斯基为纪念 1812 年库图佐夫带领俄国人民击退拿破仑大军的入侵，赢得俄法战争的胜利而创作。在户外演出中经常使用大炮作为背景音。



(曲子中插入了马赛曲片段)

影片片段



Section 5

符号语言

V——复仇 (Vendetta)

复仇，它是受苦者心中的刺，刺痛了他们的记忆，让他们无法忘记那些痛苦的日子。它是一种回声，回应了过去的痛苦，唤醒了人们心中的勇气，让他们有了反抗的力量。

- 起初，V 被关进 V 号牢房
- 女主角的伤疤也是 V
- 影片中围绕的 11 月 5 日，反映在时钟上是 V



V——真理 (Veritas)



Vi Veri Veniversum Vivus Vici

借由真理的力量，我在有生之年，得以征服宇宙

V——胜利 (Victory)



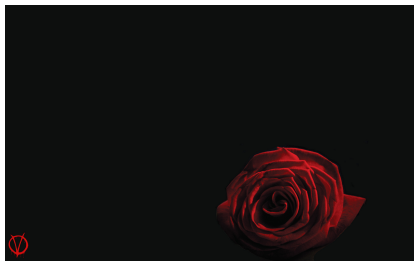
当钟声响起，伊芙扳下手柄，装满火药的列车载着V的遗体呼啸驶向议会大厦，紧接着随着《1812 序曲》幻化成绚丽的烟花，人们纷纷摘下面具，如获新生。这是民众的胜利，是自由意志的胜利，同样是民众围观，从曾经的冷眼旁观到如今自由意志的烟火冲天，不得不说，这是自由理想的复兴，是公民权利的回归。

V——胜利 (Victory)



事实上独裁政党的每一次失败，都是自由意志的一次胜利，只不过到此，由个人英雄主义对极权主义的胜利，演变为人民群众对极权主义的胜利。V以自己的死终结了一个旧时代，迎来了一个新时代。明天将会是不同的世界，该有不同的人来塑造。

玫瑰



片中使用的玫瑰为虚构的“斯嘉丽·卡森玫瑰”（猩红卡森）

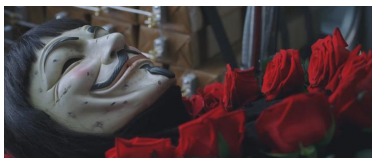
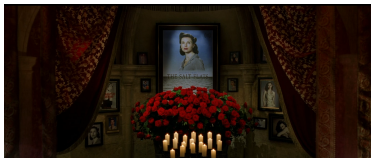
玫瑰



肮脏龌龊的人生被圣洁的玫瑰花终结
正义与惩治偶尔会被牵绊住脚步，但是光明总会前来赶走黑暗

√ 仇杀拉克希尔拘留所有关人员后在尸体上放一朵玫瑰

玫瑰



“但有三年的时光，我不用为拥有玫瑰而向人道歉。”

瓦莱丽与露丝、伊芙与V的爱情故事线中的玫瑰

福克斯面具



“这张面具之下不止是肉体。这张面具之下是一种思想，而思想是杀不死的。”

福克斯面具



2003 年成立的黑客团体“匿名者”，后使用福克斯面具为其肖像
曾在网络空间攻击伊斯兰国、伊朗、朝鲜等

福克斯面具



2006 年，台湾立法委员李敖大闹立法院阻止美国对台军购案

福克斯面具



在各地区抗议的游行中，福克斯面具多有出现……

福克斯面具

“福克斯面具现今已成了一种共同的商标，且在反抗暴政的示威抗争中成了便于使用的标语牌。人们会去用它我很高兴，而且对于像这样一个流行文化中的人像会以这种方式被使用似乎相当独特。我觉得匿名者组织会去用它是想要有个通用的形象来掩盖他们的身份，同时也正好能象征他们代表着个人主义，而《V字仇杀队》正是这样一个关于个人抵抗现存社会体制的故事。”

——《V字仇杀队》的共同创作者及插画家大卫·劳埃德

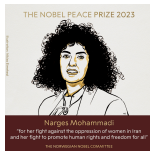
Section 6

结语

结语

V的存在告诉我们，即使在最黑暗的时刻，我们也不能放弃对自由和真理的追求。

而我们今天，之所以保留着对自由和真理的追求，正是因为我们站在了古往今来的众多先人的肩膀上，是他们无私无畏地坚持着自己的信仰，通过著书立说、革命运动来提醒、激励着我们。



结语

然而，最黑暗的时刻离我们远吗？其实“世界离极权只有五天”。一旦外部环境嬗变，政治文明的退潮，可以很快。

而我们曾经有过反对的自由，有过思考和言论的自由。如果人类的社会再一次踏入极权主义，该为此付出责任的人就是那些因为追求金钱、稳定、传统而放弃对真理与自由的不懈追求的我们。

“我知道这个世界糟透了，相信我，我比大多数人都清楚。所以如果有什么是我能帮忙让这个世界变得更好的，请告诉我。”

参考资料

- 1 The Holy Bible: New Revised Standard Version. (1989). Division of Christian Education of the National Council of the Churches of Christ in the U.S.A.
- 2 Hayek, F. A. (1944). The Road to Serfdom. Routledge.
- 3 邹莉.(2020).《V 字仇杀队》的符号隐喻手法. 电影文学 (04),142-144.
- 4 韩鑫.(2013).《V 字仇杀队》: 权力审判与自由意志的胜利. 今传媒 (09),81-82.
- 5 维基百科, 自由的百科全书
- 6 网络资源

感谢

感谢大家的聆听